

## Консультация для родителей

### «Роль музыкально-ритмических движений в развитии ребёнка»

*«Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни – это свободное движение под музыку и научиться этому можно у ребенка» А. И. Буренина*

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность человека.

В детском возрасте, причём в очень раннем, закладываются основы любви к музыке – этому величайшему из искусств. Через движение с музыкой идёт активный процесс приобщения ребёнка к музыке, её пониманию. Музыкальные способности детей проявляются и развиваются, прежде всего, через движение с музыкой. Поэтому необходимо как можно раньше начинать вовлечение детей в интересную для них, увлекательную деятельность – музыкальное движение, ритмику. Во взаимодействии музыки и движения главная роль принадлежит музыке. А движение – это средство для передачи того, что в музыке выражено. Движение помогает ребёнку полнее и глубже понять музыкальное произведение, а музыка, в свою очередь, придаёт движениям особую выразительность и гармонию.

В наше социально-ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений, играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности ребёнка.

В жизни каждой семьи наступает момент, когда родители задумываются над тем, в каком творческом направлении развивать ребёнка. Очень многие выбирают для своего ребёнка занятия танцем, для малышей, как правило, все начинается с ритмики и ритмических движений. На таких занятиях ребёнок не только научится красиво танцевать, двигаться, держать осанку, но и будет развиваться духовно. Ведь танец – это творчество, танец – это именно тот вид искусства, который поможет ребёнку раскрыться, показать окружающим, как он видит этот мир.

#### **В процессе обучения детей музыкально-ритмическим движениям решается целый ряд задач:**

- дети обогащаются музыкальными впечатлениями, накапливают слушательский опыт;
- совершенствуют естественные движения (ходьбу, бег, прыжки);

- обучаются танцевальным движениям;
- совершенствуют психомоторные способности (развивают музыкально-ритмическое чувство, музыкальный слух, память, внимание, умение согласовывать движения с музыкой, формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества движений);
- развивают творческие и созидательные способности детей (мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, навыки самостоятельного выражения движений под музыку, трудолюбие, лидерство, инициативу);
- развивают коммуникативные качества (*чувство партнёрства, взаимопомощи*).

В процессе обучения дошкольников музыкально – ритмическим движениям, решается такая важная задача, как укрепление здоровья детей.

Музыкально – ритмическая деятельность способствует оптимизации роста и развития опорно – двигательного аппарата, формированию правильной осанки, развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма, созданию необходимого двигательного режима, положительного психологического настроения.

Таким образом, вывод напрашивается сам собой: музыкально – ритмические движения не только всесторонне развивают детей, но и способствуют укреплению детского здоровья.

Что бы развивать своего ребёнка родителям не нужно надеяться только на детский сад и кружки. Нужно начинать развивать своего малыша самим.

### **Уважаемые родители!**

Музыкально-ритмические игры помогут вам интересно, а главное с пользой проводить время с вашим ребенком, они являются хорошей профилактикой неврозов и сердечно– сосудистых заболеваний, прекрасным фундаментом для дальнейшего обучения ребенка.

Практические советы, что вы можете делать с ребёнком в домашних условиях:

### **Валеологические песенки-распевки.**

#### **«Здравствуйте!»:**

Здравствуйте ладошки – хлоп, хлоп, хлоп. (*хлопать*)

Здравствуйте ножки – топ, топ, топ. (*топать*)

Здравствуйте щёчки – Плюх, плюх, плюх. (*Погладить по щекам*)

Пухленькие щёчки - Плюх, плюх, плюх.

Здравствуйте губки. (*чмокать 3 раза*)

Здравствуйте зубки. (*улыбаться, или щёлкать зубами*)

Здравствуй, мой носик –бип, бип, бип.

Здравствуй сыночек или дочка – здравствуйте. (*всем привет*)

После такого игрового приветствия можно переходить к музыкально-развивающей деятельности.

#### **Пальчиковые игры:**

**«Червячки».** благодаря развитию мелкой моторики, у детей лучше формируется речь, развивается координация.

(Руки лежат на коленях, пальцы, сгибаясь, подтягивают к себе ладонь—ползущая гусеница).

Раз, два, три, четыре, пять, Червячки идут гулять (повторить 2 р.)  
(идут по столу указательным и средним пальцем, остальные сжаты в кулак)

Вдруг, ворона выбегает  
(складываем пальцы щепоткой—клюв раскрывается).

Каркает: «Вот и обед!»  
(кулачки притягиваем к груди)

Глядь-а червячков уж нет!

### **Жестовые игры:**

#### **«Тук –тук молотком»**

Исполнять как песню или как стихи и стучать кулаком о кулак на каждый слог.

Тук- тук, мо - лот - ком  
мы по – стро - им но - вый дом.

#### **«Дождик, кап!»**

Развивать умение четко произносить текст с ритмичным движением рук и ног.

Описание:

Выполнять упражнения, сидя на стульях. Ребёнок проговаривает конец фразы: кар-кар, хлоп-хлоп и т. д.

Птица: кар, кар, кар!

Ветер: хлоп, хлоп, хлоп! Дети ритмично хлопают в ладоши.

Дождик: кап, кап, кап! Хлопают ладонями по коленям.

Ноги: шлеп, шлеп, шлеп! Топают попеременно ногами.

Дети: ха, ха, ха! Вытягивают руки вперед ладонями вверх

Мама: ах, ах, ах! Качают головой.

Дождик: кап, кап, кап! Хлопают ладонями по коленям.

Туча: бах, бах, бах! Топают ногами.

#### **«Дом».**

Я хочу построить дом (Руки над головой в виде крыши)

Чтоб окошко было в нем. (Руки перед глазами. Пальцы сомкнуты в окошко)

Чтоб у дома дверь была. (Руки соединены боковыми сторонами к себе).

Рядом чтоб сосна росла. (Пальцы растопырены, руки тянутся в верх).

Чтоб вокруг забор стоял. (Руки перед собой кольцом, пальцы соединены).

Пес ворота охранял. (Одна рука «пес» мизинец отводим вниз)

Солнце было (руками рисуем круг)

Дождик шел (встряхиваем руками).

И в саду тюльпан расцвел. (соединяем предплечья, пальцы растопырены)

**Ритмические упражнения:** выполнять по тексту.

Похлопаем в ладошки, похлопаем немножко

Похлопаем немножко – очень хорошо!

Потопаем мы ножкой, потопаем немножко

Потопаем немножко – очень хорошо!

Фонарики покрутим, покрутим, покрутим,

Фонарики покрутим – очень хорошо!

И ножки выставляем, мы ножки выставляем,

Ножки выставляем – очень хорошо! (*выставлять ножку на пяточку*)

**«Звероритмика»** - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишьями.

Кошка села на окошко, Стала кошка лапки мыть,

Понаблюдав за ней немножко,

Мы все движенья можем повторить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (руки перед собой согнуты в локтях, изображаем кошку, которая моет лапки).

Три, четыре, пять – повтори опять (*руками прикасаемся к ушам*)

Ну, просто – молодцы! (*руки разводим в стороны*).

Змея ползет тропой лесной,

Как лента по земле скользит,

А мы движение такое,

Рукою сможем все изобразить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (*правой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед*).

Три, четыре, пять – повтори опять (*левой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед*)

Ну, просто – молодцы! (*руки разводим в стороны*).

Стоит цапля на болоте, Ловит клювом лягушат,

И так стоять совсем не трудно

Для нас, для тренированных ребят.

Раз, два, три – ну-ка повтори (правую ногу поднять до колена, руки вверх прямые, голову повернуть на правое плечо).

Три, четыре, пять – повтори опять (левую ногу поднять до колена, руки прямые вверх через стороны, голову повернуть на левое плечо)

Ну, просто молодцы! (*руки разводим в стороны*).

Зайка: сидеть на корточках.

Зайка маленький сидит и ушами шевелит.

Вот так, вот так, он ушами шевелит. Встать

Зайке холодно сидеть, надо лапочки погреть,

Вот так, вот так надо лапочки погреть. Хлопать в ладоши.

Зайке холодно стоять, надо зайке поскакать.

Вот так, вот так надо зайке поскакать. Прыгают.

Медвежата: ходьба на наружном своде стопы.

Мишка, мишка косолапый. Мишка по лесу идёт.

Мишка хочет ягод сладких, но никак их не найдёт.

Лошадка –высоко поднимать коленки.

Цок, цок, конь живой с настоящей головой,

С настоящей гривой вот такой, красивый.

Прыжки на двух ногах:

На полянке, на лужайке целый день скакали зайки.

Веселились, веселились к вечеру - все утомились.

### **Танцевальные движения**

#### **«Мы ногами топ-топ»**

Описание: выполнять движения под слова песни на музыку М. Гоголевой

Мы ногами топ-топ, топают

Мы руками хлоп-хлоп, хлопают

Мы глазами миг-миг, подмигивают

Мы плечами чик-чик. Поднимают по очереди плечики

Раз – присели, два – привстали, пружинка

Раз, два, марш

Раз, два

Поиграть нам пора! 4 хлопка над Головой.

#### **«Начинаем перепляс»**

Описание: звучит музыка М. Соснина (*выполнять движения по тексту.*)

Музыканты, веселей! На проигрыш ритмичные хлопки

Барабанов не жалеи!

Раз, два, три!

Три, два, раз! Большой пальчик здороваётся с

указательным, средним, безымянным и

в обратном порядке.

Начинаем перепляс! «Пружинка»

Начинаем перепляс! Топают в ритм музыки

Собирайтесь, плясуны,

Бегемоты и слоны,

Зебры, ежики, еноты – «Пружинка»

Все, кому плясать охота,

Все, кому плясать охота! Топают в ритм музыки, в конце 2 коротких хлопка.

#### **Жестовые музыкальные игры:**

##### **«Жираф».**

У жирафа пятна, пятна,

Пятна, пятнышки везде:

На лбу, на ушах,

На шее и локтях.

Есть пятна на носах, на животах

На коленях и носках. (*Ударяют ладошками по телу*)

У слона есть складки (*пощипывают себя*)

А у кошки шерстка....(*поглаживают себя*).

А у зебры есть полоски («*рисуют*» полоски боковой стороной руки).

**Навыки игры на инструментах** - бубне, погремушках, ложках и других инструментах, также активизируют детскую фантазию. В своих играх дети сами выбирают себе инструмент. Музыка воздействует эмоционально, поднимает настроение, придает действиям непосредственность и искренность. Детей сначала знакомят с инструментами, называют их, исполняют какую-нибудь мелодию, обращают на тембровую окраску,

показывают приёмы игры. Под фонограмму любой детской или народной мелодии играть стараться попадать в ритм.

**Помните:**

1. чем чаще вы будете играть с ребенком в музыкальные игры, тем быстрее ребенок будет развиваться и у него появится интерес к музыке, к ритму.

2. если говорить с ребенком спокойным голосом, правильно и чётко произносить слова, исправляя его речь, произнося по слогам слово, то ребенок научится чувствовать ритмику слов. Он быстрее научится читать, и ритмические игры будут для него более понятными.

3. только заинтересованностью можно добиться успеха в музыкальном развитии ребенка. Нужно широко использовать игровые ситуации и следить, чтобы ребенок не переутомился, не начал скучать.  
(Для консультации использовались материалы интернет - ресурсов)